

INTITULE

Chroniques gargantuesques ou Renaissance d'un géant
D'après l'oeuvre de Rabelais « Gargantua » (texte original établi par Michel Renard,
translation de Guy Demerson)

TITRE

« La vie très horridique du grand Gargantua »

OBJECTIFS

Raconter « Gargantua » le chef d'œuvre de Rabelais qui traverse allégrement les siècles à pas de géant.

A partir du plaisir délectable éprouvé à la lecture et la fréquentation de « la vie très horridique du grand Gargantua », le vif désir nous est venu de partager ce beau "livre de haute graisse". Maintenir vivante une grande oeuvre du passé est une des fonctions de l'Oralité et tout naturellement des conteurs. En endossant ce rôle et en créant ce spectacle, nous avons l'objectif de valoriser ce patrimoine majeur de notre Région.

PROJET

Le projet de la Cie Dis Raconte est de créer un spectacle qui "racontera la vie de Gargantua" et de le diffuser le plus largement possible dans la Région Centre.

A noter que ce spectacle s'adressera à *un tout public à partir de 10 ans*. Des présentations sont donc envisagées dans les collèges et lycées, afin de familiariser les élèves avec notre patrimoine oral régionale.

Distribution: Narration Edith Mac Leod et Bruno Walerski
Accompagnement musical Bruno Walerski

Composition :

Nous partirons de la généalogie des géants pour donner ensuite la parole à Rabelais dans son célèbre prologue du livre de Gargantua. Nous nous efforcerons avec ferveur de suivre son conseil : de sucer la substantielle moëlle de son œuvre géniale ; nous frayer un chemin dans le texte, raconter la naissance du géant, son éducation, son voyage à Paris, les cloches de Notre Dame, la guerre « Picrocholine » pour finir à la célèbre Abbaye de Thélème : une fin idéaliste révolutionnaire, le rêve d'un parfait **humaniste** qu'était Rabelais.

LE STYLE

Le texte sera nécessairement une réécriture qui gardera les passages les plus savoureux, les images les plus puissantes tout en restituant globalement le récit dans ces grandes lignes. Bien que notre désir soit de faire entendre la musique du vieux français, nous travaillerons à partir de la translation de Guy Demerson avec le texte original "en miroir". Notre idéal est de rendre le texte accessible à un large public tout en témoignant « de la richesse prodigieuse du vocabulaire, de l'imagination débridée et de la fantaisie de Rabelais » d'une étrange séduction poétique". Enfin, s'éclater dans le Comique et la Démonstration grotesque " *son éclat de rire énorme est un gouffre de l'esprit*" Victor Hugo.

La composition musicale :

Par Bruno Walerski.

Instruments envisagés : guimbardes, tambour et flutes en terre, chant...

LES ARTISTES



Bruno Walerski



C'est un conteur musicien qui vit avec l'oreille du cœur. Son répertoire facétieux ou merveilleux enchante les petits comme les grands. Rythme burlesque et émotion le caractérisent. Sa présence scénique étonnante et sa capacité d'entrer en relation immédiate avec le public suscitent l'enthousiasme. Il a une grande expérience de la petite enfance et fait pétiller les regards.

Un gourmand de mots de vie (Rép. Centre)



Elle fonde avec Bruno Walerski en 1982 la Cie Dis Raconte une des toutes premières associations de conteurs professionnels. Elle contribue à restaurer cette pratique artistique dans sa région.

Edith raconte des légendes écossaises, des récits médiévaux, des histoires de Sagesse et de Folies, des nouvelles littéraires, des contes de jardin et de bords de Loire... Elle emmène dans le jardin des rêves avec fraîcheur et spontanéité. Elle aime savourer les mots, la poésie et la malice.

Elle accompagne souvent ses récits de chants traditionnels... Elle est aussi lectrice professionnelle.

Extraits de presse : République du Centre : « Reçue très chaleureusement par le public, la conteuse lui a donné les clés pour entrer dans un monde imaginaire fabuleux...C'est un art qu'elle maîtrise à merveille. Sa voix a fait surgir les êtres et les paysages, les caractères et les sentiments.

Edith conte avec générosité, tout sourire et plénitude. »

Solange Marcot : « Bruno Walerski, conteur mais aussi musicien, a enchanté son public, l'a sollicité, les a pris à témoin et « a charmé » tout le monde tout au long de la soirée. Tous les conteurs du festival « Amis-voix » sont choisis et donnent entière satisfaction, mais lui, il est au-dessus du lot », assurait la responsable des lieux.

La Nouvelle République (dans le cadre du festival Conteurs en Touraine) : « Le spectacle était captivant, plein de sensibilité mêlée à beaucoup d'humour et d'une espièglerie très attachante. Le public de tout âge a ri, applaudi et de toute évidence beaucoup aimé les prestations des comédiens très talentueux »

Créé en 1982, la Cie orléanaise « Dis Raconte » a été la première association à voir le jour en Région Centre. Elle a contribué avec enthousiasme à la grande aventure du renouveau du conte en France, créé le festival « Rendez-vous conte » avec la ville de Saint Jean de Braye, et produit des spectacles pour tous publics.

En compagnie de Joëlle Mazoyer elle dispense des formations à l'Art du conte et à la lecture à haute voix à la MAM Maison des Arts et de la Musique à Orléans. Depuis 6 ans la Cie coproduit et programme au sein du collectif UAH, un festival : « Les Conteries de Saint Marceau » soutenue par la mairie.

Elle ouvre son jardin pour des visites contées et des soirées festives qui mêlent le plaisir de la botanique, de l'artistique et de la convivialité.

La Cie, consciente de l'importance du spectacle vivant et de la transmission orale poursuit son travail de terrain et de création